

## Identity and reminiscences of Harlem's Brownstones

Alessandra Coppia

Harlem is iconic, legendary, and over the top. It is also contradictory. The home of jazz and black culture, it has also been feared as a poor, crime-ridden ghetto ever since hundreds of thousands of people, whose culture was that of the peasant world in Europe, which they had just left, found themselves living, working, and growing up in the overcrowded districts of a great metropolis. The new immigrants to Harlem were “the New York that excavated, constructed, and enriched the *other*, and made it function”.<sup>1</sup> Even so, however paradoxical all this may appear, Harlem can lay claim to one indisputable area of excellence: the neighbourhood is home to one of the most complete series of buildings in America dating from the late nineteenth and early twentieth century, and this precious architectural legacy is one that is on a human scale. These buildings do not blot out the sky and, thanks to the way they are placed and to the efficient transport system serving the community, they have formed the basis for a flourishing renaissance. As we see it today, Harlem appears to have been built to satisfy the housing needs of the rapidly expanding white population of Manhattan. Right from the time of the First World War, however, the neighbourhood was home to a considerable percentage of the Afro-American population of New York. As Michael Adams points out, the historic buildings of Harlem represented “a trustworthy refuge for the constantly evolving population of the neighbourhood, despite all the intractable problems caused by racial tension and poverty, which often took it to the brink of catastrophe”.<sup>2</sup> Riven by a vicious circle of overcrowding, relentless division into allotments, neglect and often abandonment, Harlem not only survived but is now emerging as an important economic and cultural hub in the city.

### History and Gentrification

Harlem is a neighbourhood in Manhattan in the city of New York, and it is famous as a great cultural and commercial centre for the Afro-American community. Even though the name is generally used in reference to the entire upper part of Manhattan, Harlem is traditionally considered to border on 155th Street to the north, Central Park (110th Street) to the south, and the Harlem River to the east. The western edge of Harlem is on the Hudson River, which also marks the line where the city, the county, and the state of New York all end. The first people to settle in what is now known as Harlem were the Dutch, who in 1658 named it “*Nieuw Haarlem*”, in honour of the Dutch city of Haarlem. In 1664, the British took over control of the former Dutch colony and called this area “Harlem”. In the northern reaches of Manhattan there were fields and the large farming estates of well-to-do families like the Delanceys, the Bleekers, the Rikers, the Beekmans, and the Hamiltons. In the nineteenth century, Harlem was a patchwork of farms, including one owned by James Roosevelt in what is now the centre of Spanish Harlem, between 110th and 125th Street, to the east of 5th Avenue. In the early nineteenth century Harlem was a long way from the town centre, deep in the hills and the ideal place for the holiday homes of the rich. The economic slump in 1830 led many farms to be sold at auction or abandoned, and this made Harlem a refuge for newly disembarked immigrants in search of low-cost housing. After the Civil War, the population of New York expanded and new and better forms of transport, like the Harlem Railroad in 1837, helped turn the area into a middle and upper-class district. And yet the rural nature of Harlem still remained. In 1870, however, Harlem was caught up in a wave of building speculation, and new single-family terraced houses and luxury homes started to be built. New places of worship and commercial and cultural buildings, such as the Opera House on West 125th Street, were put up. At this time, many Italian immigrants also arrived in Harlem. The brief but intense urbanisation by the Jews (which came to an end in about 1930) was very important, especially as regards their places of worship. One example is the church, photographed by Susanna for the *On the Block* project, on the corner between 121<sup>st</sup> Street and Lenox Avenue. Now a Baptist church, it was originally one of the many synagogues in the neighbourhood, and one can still make out some of the symbols of the Jewish cult, and the Star of David in particular. The black population first came to Harlem in the early twentieth century and by 1919 their numbers had already grown fourfold, partly as a result of further improvements that had been made to the transport system in late 1890. This new influx of immigrants led to another wave of building speculation. The construction of a surfeit of expensive apartments and the real-estate contracts drawn up by black members of the Church and businessman in 1904 led to an excessive number of housing units in the central part of Harlem, between 130th and 144th Street, from Park Avenue to 8th Avenue. This led to the collapse of the property market and the great town houses were entrusted to local intermediaries such as the Afro-American Realty Company, which undertook to convert the houses, multiplying the number of apartments and thus also the rentals. In the 1920s, an Afro-American cultural movement called “Harlem Renaissance” started up in the neighbourhood. From less than three percent of the population in 1920, the number of Afro-Americans rose to twelve percent in the following decade. No other ethnic group grew so fast, and measures were taken to limit the immigration of Europeans and Chinese. In the years immediately following the Second World War, the neighbourhood started attracting many Hispanic-American immigrants, and a few years of general decline in the area transformed Harlem into a poor neighbourhood with high levels of unemployment and crime. New generations of writers, such as Richard Wright and Ralph Ellison, wrote about Harlem and the revolts in the 1960s; new names, like Malcolm X and the Black Panthers, took over the streets; new revolts were unleashed in the streets, notable among which was the riot that erupted after the assassination of Martin Luther King. Over the years, however, pressure from nearby Columbia University and widespread gentrification of the northern areas of Manhattan gradually forced the poor residents out in order to make way for a new middle class. And this process of gentrification is currently picking up speed today. This is forcing up house prices and, in particular, rents, thus creating considerable hardships for the resident population. The redevelopment of “Soho” (South Harlem) is of particular interest in this sense, for it has led to the construction of luxury apartment blocks and the arrival of the upper-middle classes. This rapid and often quite brutal change has meant that the original Afro-American culture is disappearing. Some almost nostalgic traces of what its cultural and social centre used to be still remain, but these are basically tourist traps,

## Identità e memorie delle *Brownstone* ad Harlem

Alessandra Coppia

Harlem è iconica, mitica, eccessiva, contraddittoria. È la patria del jazz e della cultura nera, al tempo stesso temuta in quanto ghetto povero e infestato dal crimine quando centinaia di migliaia di persone, la cui cultura era radicata nel mondo contadino europeo dalla quale si erano appena distaccate, si trovarono a vivere, lavorare, crescere nella metropoli, ad abitare in quartieri sovraffollati. I nuovi immigrati di Harlem rappresentavano «la New York che scavava, costruiva, faceva funzionare e arricchire *l'altra*». Tuttavia, per quanto paradossale possa apparire la sua situazione, c'è un aspetto sotto il quale Harlem è in grado di vantare un'innegabile ricchezza: il quartiere è infatti sede di una delle serie più complete esistenti in America di edifici risalenti al periodo tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo. Si tratta di una ricca eredità architettonica su scala umana: questi edifici non oscurano il cielo e, grazie anche alla dislocazione favorevole, ai numerosi spazi verdi e all'efficiente rete di trasporti di cui gode la comunità, rappresentano il presupposto di un fiorente neorinascimento. Harlem così come ci appare sembra sia stata costruita al fine di soddisfare le esigenze abitative della popolazione bianca di Manhattan in fase di espansione. A partire dalla Prima guerra mondiale, il quartiere ospitava invece una sostanziale percentuale della popolazione afroamericana di New York. Come afferma Michael Adams, gli storici palazzi di Harlem hanno rappresentato «un fidato rifugio per la popolazione in continua evoluzione del quartiere, nonostante i complessi problemi, connessi a tensioni razziali e povertà, che lo hanno spesso visto sull'orlo della crisi».<sup>3</sup> Dilaniata da un circolo vizioso all'insegna del sovraffollamento, dell'inesorabile lottizzazione, dell'incuria e spesso dell'abbandono, Harlem non solo è sopravvissuta ma si sta ora riaffermando quale importante polo economico e culturale cittadino.

### Storia e gentrification

Harlem è un quartiere di Manhattan nella città di New York, conosciuto per essere un grande centro culturale e commerciale della comunità afroamericana. Nonostante il nome sia generalmente attribuito a tutta la regione alta di Manhattan, Harlem è tradizionalmente limitata dalla 155<sup>a</sup> Strada a nord, da Central Park (110<sup>a</sup> strada) a sud e dal fiume Hudson a est. Il limite occidentale di Harlem è il fiume Hudson, che fugge anche da limite della città, della contea (*County*) e dello Stato di New York. I primi a insediarsi nel luogo oggi conosciuto come Harlem furono gli olandesi, che nel 1658 lo chiamarono *Nieuw Haarlem*, in onore della città olandese di Haarlem. Nel 1664, gli inglesi presero il controllo della colonia olandese e battezzarono il luogo *Harlem*. In questa zona a nord di Manhattan erano presenti terreni agricoli e grandi possedimenti di famiglie abbienti come i Delancey, i Bleeker, i Riker, i Beekman e gli Hamilton. Nel XIX secolo, Harlem era costellata da fattorie, tra cui quella di proprietà di James Roosevelt a est della 5<sup>a</sup> Avenue tra la 110<sup>a</sup> e la 125<sup>a</sup> Strada, che attualmente è il centro del quartiere spagnolo di Harlem. Agli inizi dell'Ottocento Harlem era una zona distante dal centro urbano, immersa nelle colline e ideale residenza estiva dei cittadini ricchi. Una crisi economica nel 1830 costrinse alla vendita in aste pubbliche e all'abbandono di molte fattorie; così Harlem divenne un rifugio per gli immigrati appena arrivati in cerca di alloggi a basso costo. In seguito, l'aumento della popolazione di New York dopo la Guerra civile e le nuove e migliori forme di trasporto, come la Harlem Railroad del 1837, contribuirono a trasformare Harlem in un quartiere medio e alto-borghese. Tuttavia il carattere rurale di Harlem rimase presente. Nel 1870 Harlem fu interessata da un'ondata di sviluppo speculativo, e si iniziò a costruire nuove case a schiera unifamiliari e abitazioni di lusso. Vennero eretti nuovi edifici religiosi, commerciali e culturali, come per esempio l'Opera House sulla West 125<sup>a</sup> Street. Approdaron ad Harlem anche molti immigrati italiani. Importante fu inoltre la breve ma intensa urbanizzazione ebraica (terminata intorno al 1930) che interessò in modo particolare i luoghi di culto. Un esempio ne è la chiesa fotografata da Susanna per il progetto *On the Block*, all'angolo tra la 121<sup>a</sup> Strada e Lenox Avenue. Ora chiesa battista, in origine era una delle numerose sinagoghe presenti nel quartiere; ancora oggi è possibile individuare i simboli del culto religioso ebraico, primo fra tutti la Stella di David. Gli abitanti di colore arrivarono ad Harlem all'inizio del XX secolo ed entro il 1919 il loro numero era già quadruplicato, anche grazie a ulteriori miglioramenti nel sistema di trasporto alla fine del 1900. Questo nuovo flusso migratorio portò a un'altra ondata di speculazione immobiliare. La costruzione di un numero eccessivo di appartamenti costosi e i contratti immobiliari stipulati da uomini di chiesa e imprenditori neri nel 1904 comportarono un'eccessenza di unità abitative nella parte centrale di Harlem tra la 130<sup>a</sup> e la 144<sup>a</sup> Strada, da Park Avenue all'8<sup>a</sup> Avenue. Queste circostanze provocarono un crollo del mercato immobiliare e le grandi *townhouse* vennero affidate a mediatori locali come la Afro-American Realty Company, che si incaricò di gestire la ristrutturazione delle case, moltiplicando il numero degli appartamenti e dei relativi affitti. Negli anni Venti, Harlem fu il centro in cui nacque un movimento culturale afroamericano detto Harlem Renaissance. Da meno del tre per cento della popolazione totale nel 1920 passarono al dodici per cento del totale nel decennio successivo. Nessun altro gruppo etnico crebbe così rapidamente, mentre ci furono misure volte a limitare l'immigrazione degli europei e dei cinesi. Nel corso degli anni immediatamente successivi alla fine della Seconda guerra mondiale il quartiere divenne meta di molti immigrati ispanoamericani. In pochi anni, causa anche una sorta di periodo di decadenza generale della zona, Harlem si trasformò in quartiere povero con un elevato tasso di disoccupazione e di criminalità. Nuove generazioni di scrittori raccontarono Harlem e le rivolte degli anni Sessanta, come Richard Wright o Ralph Ellison; nuove personalità si affermarono nelle sue strade, come Malcolm X e le Pantere Nere; nuove rivolte si sprigionarono per le sue vie, come quella in occasione dell'uccisione di Martin Luther King. Negli anni, la pressione della vicina Columbia University e una generale *gentrification* dei quartieri nord di Manhattan portarono all'allontanamento dei vecchi abitanti poveri per fare spazio a una nuova *middle-class*. Questo fenomeno (*gentrification*, appunto) sta vivendo oggi una fase di accelerazione. Il processo sta facendo salire i costi delle case e soprattutto degli affitti, creando disagi notevoli alla popolazione residente. In questo senso di particolare interesse è la riqualificazione in alto a SDHA (South Harlem) con la costruzione di condomini di lusso e l'arrivo di

far removed from the real world of a rapidly evolving neighbourhood which is becoming increasingly varied and far more multiethnic, like the rest of Manhattan, though levelled out in economic terms. As Marco Sisti has pointed out, *gentrification* is a phenomenon that also has its positive aspects: "The redevelopment and restoration of formerly dilapidated districts means that the area is being preserved as it once was, and if anything it is gradually being improved with new public parks and street furniture. The *gentrification* of urban spaces is leading to the preservation of the architecture and of areas that date back to the early years of the last century. At the same time, it is also bringing about the repopulation of urban centres that had been abandoned or had fallen into ruin, limiting the phenomenon of suburbanisation".<sup>1</sup>

### Architecture

Like so many elements of American history, the first local settlements, both native and Dutch, have vanished almost without trace. Even so, every period of architecture from 1765 to 1915 is well represented in buildings that can still be seen in modern-day Harlem. Most of the architecture of Harlem is worthy of note not in terms of its uniqueness or magnificence, but for the way the urban landscape incorporates its own history. Most of the buildings that have gone up in the last one hundred and fifty years have drawn inspiration from more ambitious works in the centre of New York or from famous landmarks created by European architects: in their turn, these models took from architectural themes that were introduced in the Middle Ages and in Antiquity. An interesting consideration about this was written by M. H. Adams: "The buildings in Harlem can thus be likened to an image produced by two mirrors, one facing the other: a reflection of a reflection of a reflection."

The challenge was to transform Harlem into a *middle-class* suburb. This led to a sophisticated neighbourhood architecture: arranged in long rows of stone buildings of different colours, in the Romanesque, Italian Renaissance, and Gothic Revival styles, with arches, bow windows, and columns. This transformation, which was the work of a group of speculators, encountered a number of economic crises which led to the collapse of the real-estate market, so the archaic operators, who needed to sell even at a loss, encouraged the influx of the first German and Jewish families escaping from the Lower Side. Their arrival coincided with the departure of the richer classes towards areas even further out, such as the Bronx and Queens. Even now, the neighbourhood, which also borders on Central Park, has plenty of green areas and indeed block 121<sup>1</sup> is surrounded by three parks. There are avenues and leafy boulevards, and there are ornamental flower beds in the streets. The avenues leading towards Central Park act as a sort of optical telescope, drawing the eye towards the park. The only particularly grand buildings are the churches of the various religious confessions, while many of the public buildings have been constructed in recent times. All the housing units are of the terraced townhouse type built on extended lots that recall those we find in Holland. They are built in a number of different materials, but everyone in the neighbourhood refers to them generically as "brownstones", from the dominant colour of their Triassic sandstone. This was once the most commonly used building material for these terraced houses, which are also referred to as "row houses" or, as we have seen, "townhouses". Many of these brownstones have a single owner, but they are divided into a number of apartments with tenants. In many cases, the owner lives on one or more of the floors and lets the others out to tenants, although some of those who have purchased and restored these townhouses in recent years live in them with their families spread out on five floors. The perception of space is completely different in these two different arrangements, but the finest architectural elements can always be seen, even in the smallest apartments. Especially in the hottest periods of the summer, the external staircases encourage social interaction. The interiors have some quite particular characteristics: the rooms have parquet floors and a wealth of mouldings in wood, and they often have wooden panelling. It is worth noting how the various types of fireplaces, floors, doors and windows, and panelling are repeated, with slight variations, in all the apartments. A truly expert eye is able to recognise the blocks where the same teams of craftsmen worked, for we find the same inlays and details on the fireplaces (normally these are lions and small mock-Art Nouveau neoclassical columns). All the main floors are characterised by their herringbone-pattern or geometrically arranged parquets. The value of a townhouse today also depends to some extent on the state of preservation of these original details: the greater the number, the more the brownstone is worth. Another characteristic element is the staircase that leads up to the floors above, which is key to separating and providing access to the individual apartments. All these homes have a small outdoor patio area at the back. Those that give onto the corners, over the avenues, have a different layout: they are larger and their entrances are far grander, often with the use of marble. The indoor layout is more basic, and they generally have no fireplaces. In normal apartments, however, fireplaces are a common feature and they are often of considerable size, even though fires have been banned by law ever since the 1970s. Since then, they have been transformed into display units and showcases for family photographs, vases, and various objects, and they often contain things like television sets, shoes, or musical instruments. The furnishing is generally a superabundance of objects and accumulations of personal items that reveal the land of origin of the immigrant tenants. It sometimes borders on kitsch, but it always has wonderful stories to tell. The interiors are extremely interesting in terms of their use of colour: the walls and furnishings range from blue to green, and through to saffron, violet, pink, orange, and red. Also the fireplaces are lined with small coloured bricks. Very often the furniture, walls, and floors bear the signs of age: very few houses have been fully restored, and the occupants often decide to hold on to their worn out, but original objects. We can see the splendour of all this through Susanna's lens and notes which, with their fragments of fragments, tell us the never-ending stories of these homes.

1 B. Carlsio, *New York e il moderno. Società, arte e architettura nella metropoli americana (1876-1917)*, Feltrinelli, Milan, 2007, pp. 245-246.

2 M. H. Adams, *Harlem, lost and found. An Architectural and Social History, 1765-1915*, Monacelli Press, New York, 2002.

3 *L'esperienza delle metropoli americane*, www.storiabona.it, 2005.

4 Ibidem nota 2.

una popolazione medio-alta borghese. A causa di tale cambiamento rapido e spesso violento, la cultura afroamericana sta scomparendo. Rimane una traccia quasi nostalgica di quello che fu il suo centro culturale e sociale, un *cliché* per turisti lontano dalla realtà quotidiana di un quartiere in piena mutazione, sempre più variegato e simile alla realtà multiethnica, ma livellata dal punto di vista economico, presente nel resto di Manhattan. Come ha osservato Marco Sisti, *gentrification* è un fenomeno che presenta anche connotazioni positive: «La ristrutturazione dei quartieri degradati in termini di conservazione urbana, significa il mantenimento dell'area così come era una volta, e semmai il suo miglioramento costruito poco per volta con nuovi parchi pubblici e piccoli arredi urbani. La *gentrification* degli spazi urbani da un lato realizza un recupero architettonico e una conservazione di quartieri che risalgono ai primi del secolo scorso, dall'altro permette la ripopolazione dei centri urbani abbandonati o caduti in rovina, arginando il fenomeno della suburbanizzazione».<sup>2</sup>

### Architettura

Come tante testimonianze della storia americana, i primi insediamenti locali, indigeni e olandesi, sono scomparsi senza lasciare praticamente traccia. Tuttavia, tutti gli altri periodi architettonici, dal 1765 al 1915, risultano ben rappresentati nella Harlem odierna da edifici esistenti. Gran parte dell'architettura di Harlem è da apprezzare non per particolari qualità di unicità o magnificenza, ma per il modo in cui il paesaggio urbano incorpora l'esperienza storica. La maggior parte degli edifici risalenti a questo periodo di centocinquanta anni imita o trae ispirazione da opere più ambiziose nel centro di New York o da noti monumenti creati da architetti europei: a loro volta, questi modelli riprendevano temi architettonici concepiti durante il Medioevo e nell'antichità. Interessante a questo proposito la riflessione di M. H. Adams: «Gli edifici di Harlem sono dunque paragonabili all'immagine prodotta da due specchi posti uno di fronte all'altro: un riflesso di un riflesso di un riflesso».<sup>3</sup>

La scommessa era quella di trasformare Harlem in un sobborgo per la *middle class*. Nasceva così una raffinata architettura del quartiere: ordinata in lunghe file di edifici in pietra di diversi colori, in stile Romanesque, Italian Renaissance e Gothic Revival, con archi, *bow* windows e colonne. Questa trasformazione, opera di un gruppo di speculatori, incontro diverse crisi economiche che portarono al crollo del mercato immobiliare, nel quale gli operatori, bisognosi di realizzare anche in perdita, favorirono l'arrivo delle prime famiglie di tedeschi ed ebrei in fuga dal Lower Side. Il loro arrivo coincise con l'allontanamento dei ceti più ricchi verso aree ancora più esterne, come il Bronx e il Queens. Ancor oggi il quartiere, oltre a confinare con Central Park, è ricco di zone verdi. Il block 121 è contornato da tre parchi. Le avenue sono segnate da boulevard alberati, e aiuole ornamentali sono presenti nelle vie parallele. Le avenue che conducono verso Central Park svolgono funzione di cannochiata ottico facendo confluire l'attenzione visiva sul parco. Nel quartiere le uniche architetture di respiro monumentale sono rappresentate dalle chiese delle differenti confessioni religiose, mentre molti edifici pubblici sono di recente costruzione. Tutte le unità sono riconducibili al tipo della casa a schiera (*townhouse*) e si sviluppano su lotti allungati che ricordano quelli olandesi. I materiali con cui sono costruite le case sono diversi, ma nel quartiere tutti le chiamano genericamente *brownstones*, dal nome della pietra che le caratterizza maggiormente: un arenaria bruna del Triassico, che un tempo era il materiale da costruzione più comune per le case a schiera, dette anche *row houses* o appunto *townhouses*. Molte *brownstones* hanno un solo proprietario ma sono divise in diversi appartamenti dove vivono dei locatari. Spesso il proprietario abita in uno o più piani ed affitta gli altri. Alcuni di coloro che hanno acquistato e restaurato le *townhouses* negli ultimi anni vivono con la propria famiglia sui cinque piani. La percezione dello spazio è completamente diversa nelle due soluzioni, ma gli elementi architettonici di pregio sono sempre presenti anche negli alloggi più piccoli. Specie nei periodi più caldi dell'anno, le scale esterne di accesso alle case favoriscono la vita di relazione sociale. Gli interni presentano caratteristiche specifiche: le stanze sono ricche di modanature realizzate in legno, sono pavimentate con *parquet* e presentano spesso *boiserie*. Da notare la ripetizione delle diverse tipologie di camino, pavimenti, serramenti e *boiserie* che si ripresentano con piccole variazioni in tutte le abitazioni. È persino possibile all'occhio esperto riconoscere i *blocks* in cui hanno lavorato le stesse squadre di operai e dove ritroviamo intarsi e particolari dei camini (solitamente leoni, colonnine finto Liberty o neoclassiche). Inoltre tutti i piani nobili sono caratterizzati da pavimentazioni a *parquet* posato a spina di pesce o a formare disegni geometrici. Il valore di una *townhouse* oggi dipende anche dallo stato di conservazione di questi dettagli originali: più alto è il numero degli *original details*, maggiore è il valore della *brownstone*. Altro elemento caratterizzante è la scala che porta ai piani superiori e che riveste un ruolo di ripartizione e snodo nella distribuzione degli spazi. Tutte le abitazioni possiedono un piccolo *dehors* posizionato sul retro. Quelle che affacciano sugli angoli prospicienti le avenue hanno una pianta differente: sono di dimensioni maggiori e presentano ingressi più maestosi spesso caratterizzati da marmi. La composizione interna è più essenziale e solitamente non ci sono camini. I camini sono invece l'elemento ricorrente nelle abitazioni comuni e hanno proporzioni imponenti, benché ne sia vietata l'accensione in seguito a una legge in vigore dalla fine degli anni Settanta. Da allora questi camini si sono trasformati in «spazi espositivi», in teche-vetrine per fotografie di famiglia, vasi e suppellettili, mentre all'interno ospitano televisori, scarpe o strumenti musicali. L'arredamento è sovraccarico di oggetti, cumuli di suppellettili d'affezione che denunciano l'appartenenza alle terre d'origine degli emigrati, al limite del *Kitsch*, ma densi di storie. Gli interni sono estremamente interessanti dal punto di vista cromatico: gli intonaci e gli arredi vanno dal blu al verde, dallo zafferano al viola, rosa, arancione e rosso. Anche i camini sono rivestiti di mattoncini colorati. Spesso gli arredi, le pareti e i pavimenti sono segnati dal trascorrere del tempo: pochissime case sono state restaurate in modo integrale e si è spesso deciso di lasciare degli elementi consumati ma originali. Possiamo osservare tale ricchezza attraverso l'obiettivo e gli appunti di Susanna che restituiscono, per frammenti di frammenti, le storie stratificate di queste abitazioni.

1 B. Carlsio, *New York e il moderno. Società, arte e architettura nella metropoli americana (1876-1917)*, Feltrinelli, Milano 2007, pp. 245-246.

2 M. H. Adams, *Harlem, lost and found. An architectural and social history, 1765-1915*, Monacelli Press, New York, 2002.

3 M. Sisti, *Gentrification come conservazione urbana*.

4 *L'esperienza delle metropoli americane*, www.storiabona.it, 2005.

4 Ibidem nota 2.