

In collaborazione con



Marsilio

VENETIAN WAY

Fotografie e testi

Susanna Pozzoli

Un progetto di

Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship

in collaborazione con

Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte

Marsilio Editori

In previsione della seconda edizione dell'esposizione internazionale "Homo Faber: Crafting a more human future" (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 aprile – 1 maggio 2022), la Michelangelo Foundation ha deciso di pubblicare in un libro prezioso il magnifico lavoro fotografico che Susanna Pozzoli aveva realizzato per la mostra *Venetian Way*, presentata durante la prima edizione di Homo Faber nel 2018.

Una scelta importante, perché questo patrimonio di immagini del saper fare veneziano e veneto, straordinario omaggio alla città lagunare e alle sue maggiori realtà produttive in terraferma, non vada perduto e viva oltre i tempi e i modi del momento espositivo.

Il volume verrà presentato nel novembre 2021 presso il Salone degli Arazzi della Fondazione Giorgio Cini sull'Isola veneziana di San Giorgio Maggiore, sede di Homo Faber.

Susanna Pozzoli è qui autrice a tutto tondo, avendo lavorato sia come fotografa sia come scrittrice dei testi: racconti brevi delle sue esperienze, professionali e umane, vissute nel tempo trascorso nelle botteghe e imprese artigiane di eccellenza, protagoniste speciali di questo lavoro autoriale.

L'artista è riuscita a entrare in punta di piedi in queste botteghe, che ha vissuto e interpretato con il suo sguardo innamorato del sapere artigiano, e che ha raccontato in brevi e personalissimi testi, molto intensi e coinvolgenti, cogliendo di volta in volta aspetti diversi. Troviamo dunque ritratti d'eccezione, ma anche il racconto dei luoghi, storie di vita, emozioni molto intime.

La narrazione si snoda attraverso le immagini delle 21 realtà attentamente selezionate, individuate da Michelangelo Foundation e Fondazione Cologni in collaborazione con alcune delle più importanti istituzioni del settore, come Confartigianato Imprese Venezia. Le parole e le immagini seguono i ritmi del cuore e i tempi del lavoro manuale, della sua sacralità e moralità, in questo poetico omaggio alla bellezza di mestieri, persone e territori.



In collaborazione con



Marsilio

Aprono la pubblicazione una nota di Michelangelo Foundation e la prefazione di Franco Cologni. Un testo introduttivo di Toto Bergamo Rossi, Direttore di Venetian Heritage Foundation, mette in risalto il valore storico e di patrimonio vivente che queste realtà incarnano per Venezia e la Regione Veneto. La storica dell'arte Federica Muzzarelli presenta invece l'aspetto artistico del progetto Venetian Way, cogliendo i tratti salienti della visione dell'autrice, il suo sguardo lento e intimo, che ci invita a "sprofondare nell'immagine e nel soggetto".

Venetian Way, a cura di Susanna Pozzoli, Venezia, Marsilio Editori, ottobre 2021, fotografie a colori, edizione bilingue italiano/inglese, formato 23,3 x 28,5 cm, pp. 180, prezzo di copertina 40 euro.

"Lungo i corsi d'acqua di Venezia e del territorio circostante, intimamente inseriti nel tessuto delle comunità locali, numerosi artigiani praticano il proprio mestiere in un'ampia varietà di settori. Munita di una vecchia macchina fotografica, numerose pellicole e tanto tempo, Susanna Pozzoli ha colto l'invito di Homo Faber di riportare alla luce quel mondo nascosto, inserendosi nel ritmo del lavoro di ventuno laboratori artigiani. Le immagini che ci accompagnano nel percorso di Venetian Way sono come degli attimi sospesi, frammenti di vita catturati nell'intensa attività delle botteghe. L'osservatore sta in mezzo: in mezzo a braccia che si protendono e che si ritirano, in mezzo a mani che stendono l'inchiostro, che sollevano, posizionano, piegano. *Venetian Way* è l'esperienza di un istante fugace. È un invito a entrare in questi luoghi colmi di ricchezze per lasciare correre l'immaginazione. *Venetian Way* è uno sguardo privato e al contempo universale. Parla di bellezza. Non quella dell'oggetto finito, né del pensiero soffuso di sentimentalismo per il tempo che fu. È una bellezza pura e strabiliante, una bellezza interiore che è nata dall'amore e dal piacere del lavoro stesso".
Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship

"Nel 2010 una residenza per artisti mi ha portata in Corea del Sud, dove mi sono tuffata nel ricchissimo mondo dei maestri artigiani mettendo al centro del mirino i luoghi di creazione e non i manufatti. Da allora il mio interesse per i mestieri d'arte non ha fatto che crescere. Homo Faber mi ha regalato l'opportunità di immergermi di nuovo nella bellezza unica delle botteghe, questa volta in quella che fu la Serenissima. Insieme alla mie Hasselblad e Rolleiflex sono partita da Parigi per far base a Venezia dove ho vissuto un lungo momento incantevole, avvicinandomi a questi mestieri, imparando a conoscerli prima di fotografarli ed entrando in sintonia con i tempi, le fasi di lavoro e le materie prime. Sono spesso tornata negli atelier e nel fotografare ho rispettato la realtà del luogo senza modificare la situazione



In collaborazione con



Marsilio

ma raccontandola attraverso la meravigliosa forza della fotografia. L'esperienza di vita e la ricchezza degli incontri nati da questo progetto, che ha richiesto due anni di lavoro, sono la linfa vitale di questo volume che racconta e invita a immaginare ciò che non è svelato. Ogni luogo fotografato e ogni artigiano presenta una magia tutta speciale. Il libro propone al lettore di entrare con me in questi universi, regalando l'illusione di trovarsi in bottega e ammirare, in un attimo di sospensione, la bellezza discreta e preziosa che questi luoghi incarnano”.

Susanna Pozzoli

L'Autrice

Fotografa italiana residente a Parigi, Susanna Pozzoli alterna progetti espositivi di ampio respiro ad altri commissionati principalmente dedicati al savoir faire artigianale. La sua ricerca personale associa alla fotografia testi e video da lei realizzati. Dagli anni di formazione partecipa a scambi e residenze internazionali e il suo percorso si struttura principalmente tra Parigi, Milano e New York. Le diverse serie sono esposte in mostre personali e collettive in musei e gallerie e pubblicate in quattro volumi monografici e numerosi cataloghi. Nel 2018 realizza *Venetian Way*, ampio lavoro esposto alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia per Homo Faber. Nel 2019 è finalista del Premio Fondazione VAF ed espone al Museo MART di Rovereto la serie Casa Costanza. Le sue fotografie sono caratterizzate da una particolare sensibilità per i luoghi e gli oggetti e da un'attenzione e un taglio estetico molto personali. L'aspetto narrativo resta centrale nella sua ricerca che svela più che descrivere. Di formazione letteraria (laureata in Lingue e Letterature Straniere e Storia dell'Arte) ha scelto la fotografia come medium per raccontare personaggi e luoghi che desidera salvare dal passare inesorabile del tempo, cogliendoli in immagini atemporali e poetiche.

Contatti stampa

Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte

antonella.asnaghi & associati

T.+ 39 02 48008294

Antonella Asnaghi

antonella@asnaghiassociati.it

Anna Maria Calegari

am.calegari@asnaghiassociati.it

fondazionecologni@asnaghiassociati.it

Contatti stampa

Marsilio Editori

Marsilio Editori

Chiara Tiveron

c.tiveron@marsilioeditori.it