

# Carnet de composition

Issu de la rencontre de la plasticienne Susanna Pozzoli avec le compositeur Nicolas Mondon et L'Imaginaire, *Carnet de composition*, projet multimédia interroge l'acte de composition.

**QUAND LE PUBLIC** entre au Faubourg 12, il découvre une vidéo où le compositeur Nicolas Mondon raconte son approche de la création.

Sur de grandes feuilles accrochées dans la salle, des citations courent comme autant d'entrées dans son univers musical. Le public évolue immergé dans un son spatialisé. Commande de l'ensemble strasbourgeois L'Imaginaire, *Carnet de composition* a été écrit pour un trio de flûte (alto, basse), saxophone (soprano, ténor) et piano préparé. C'est une pièce multimédia construite par la plasticienne, photographe vidéaste, Susanna Pozzoli autour du carnet musical de Nicolas Mondon.

L'installation-concert se compose d'enregistrements sonores, d'images en mouvement et de photographies. Aussi l'interprétation de la pièce fait-elle partie intégrante de la conception du projet de Susanna Pozzoli. Elle fait vivre



Susanna Pozzoli. (PHOTO STEFANO MONTI)

la relation entre l'exposition vidéo et l'œuvre musicale.

*Trio* meut trois formes qui ont des trajectoires parallèles ; le tout dans un élan qui s'amplifie et crée un univers sonore de plus en plus résonnant, balancé et tournoyant. Trois instruments jouent trois mouvements aux allures et textures singuliers.

Comme son titre l'indique, l'installation-concert, *Carnet de composition*, se concentre sur l'écriture : acte intellectuel et travail d'imagination, organisation et synthèse. L'aboutissement de cet effort, complexe et long, se manifeste à l'écoute du *Trio* joué.

Acteurs irremplaçables de l'expérience musicale, les interprètes proposent aux spectateurs une expérience à la fois mentale et sensorielle. Expérience qui s'inscrit dans le cycle engagé par L'Imaginaire autour du dispositif de l'installation-concert.

Depuis sa création L'Imaginaire dont la coordination artistique est assurée Eric Maestri, construit, déchiffre, invente pour et avec le public, une musique contemporaine différente dans ses modalités d'exposition.

Expérience visuelle et musicale d'une grande contemporanéité, création de projets artistiques au symbolisme puissant, l'espace visuel, mental et musical est exploré dans toutes ces directions.

Entrer dans L'Imaginaire, c'est renouveler une écoute de la musique actuelle avec curiosité mais sans boudier son plaisir. ■

VENERANDA PALADINO

► Vernissage-concert ce samedi 7 octobre à 18h au Faubourg 12, 12 rue du Faubourg de Pierre. L'exposition est visible du 8 jusqu'au 15 octobre. [www.limaginaire.org](http://www.limaginaire.org)