



DESIGN E ARTIGIANATO



1. Artigianato 4.0: l'arte del sapere fare unita all'innovazione

2. Mindcraft 2018 - L'artigianato danese intellettuale

3. Alto artigianato e crescita economica

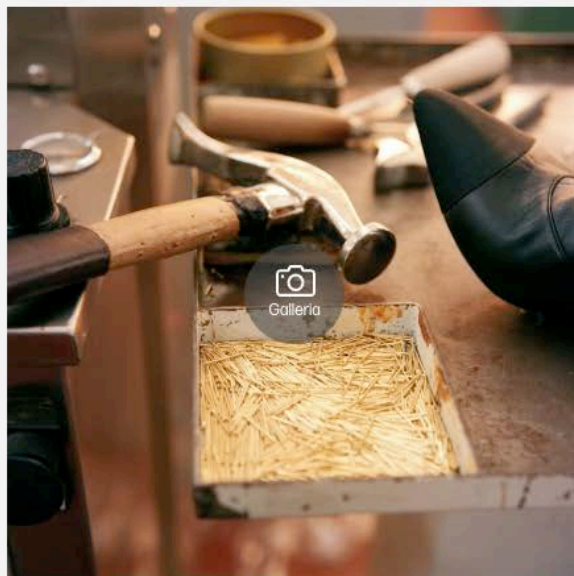
4. Design da zero. A Dubai le donne riscoprono l'importanza dell'artigianato

5. States of design 11: Design fatto a mano



Le mostre: Best of Europe, Open Care, Talento naturale e Fondation Bettencourt Schueller

Che cosa sia l'artigianato oggi lo sintetizza in poche efficaci battute il gallerista francese **Jean Blanchaert**: "È un aereo che si sta per schiantare al suolo, ma viene salvato dal pilota. È la foca monaca della Sardegna. Sono i genitori che finalmente possono dire al figlio: vai dal nonno in bottega, non in banca, perché sarai più felice". "Best of Europe", la mostra da lui curata con allestimento di Stefano Boeri, presenta i migliori maestri artigiani di tutta Europa (150 per 180 oggetti) e racconta del confine tra arte e artigianato: "un artigianato così bello da essere arte e un'arte che non ha dimenticato tecniche artigiane".



"Venetian Way" a cura di Denis Curti. Photo Susanna Pozzoli © Michelangelo Foundation for Creativity & Craftsmanship



informazione pubblicitaria

Le storie di "Homo Faber" sono davvero tante. Le fotografie (analogiche) di Susanna Pozzoli, raccolte nella mostra "Venetian Way" curata da Denis Curti, introducono l'attività di 21 atelier e botteghe venete: vetro soffiato, gondole, broccato, merletto. Gli 8 designer, selezionati da **Michele De Lucchi**, hanno invece lavorato con altrettanti maestri europei sul tema del tabernacolo. E, ancora, gli artigiani della bottega del grande ebanista Ghianda, mostreranno dal vivo la loro abilità. Mentre i progettisti scelti da India Mahdavi hanno lavorato sugli d'interni. Silvana Annicchiarico (**Triennale Design Museum**) racconta l'evoluzione del mestiere d'autore attraverso una selezione di vasi iconici (da Gio Ponti a Mischer' traxler) e Isabella Villafranca Soissons, direttrice del Dipartimento di Conservazione e Restauro di Open Care, presenta dal vivo il lavoro del restauratore: da una cassapanca del Cinquecento in legno e stucco all'enorme piede in poliuretano espanso disegnato da Gaetano Pesce negli anni Settanta.