

SIL

LesEchos **SÉRIE LIMITÉE**

SPÉCIAL MODE

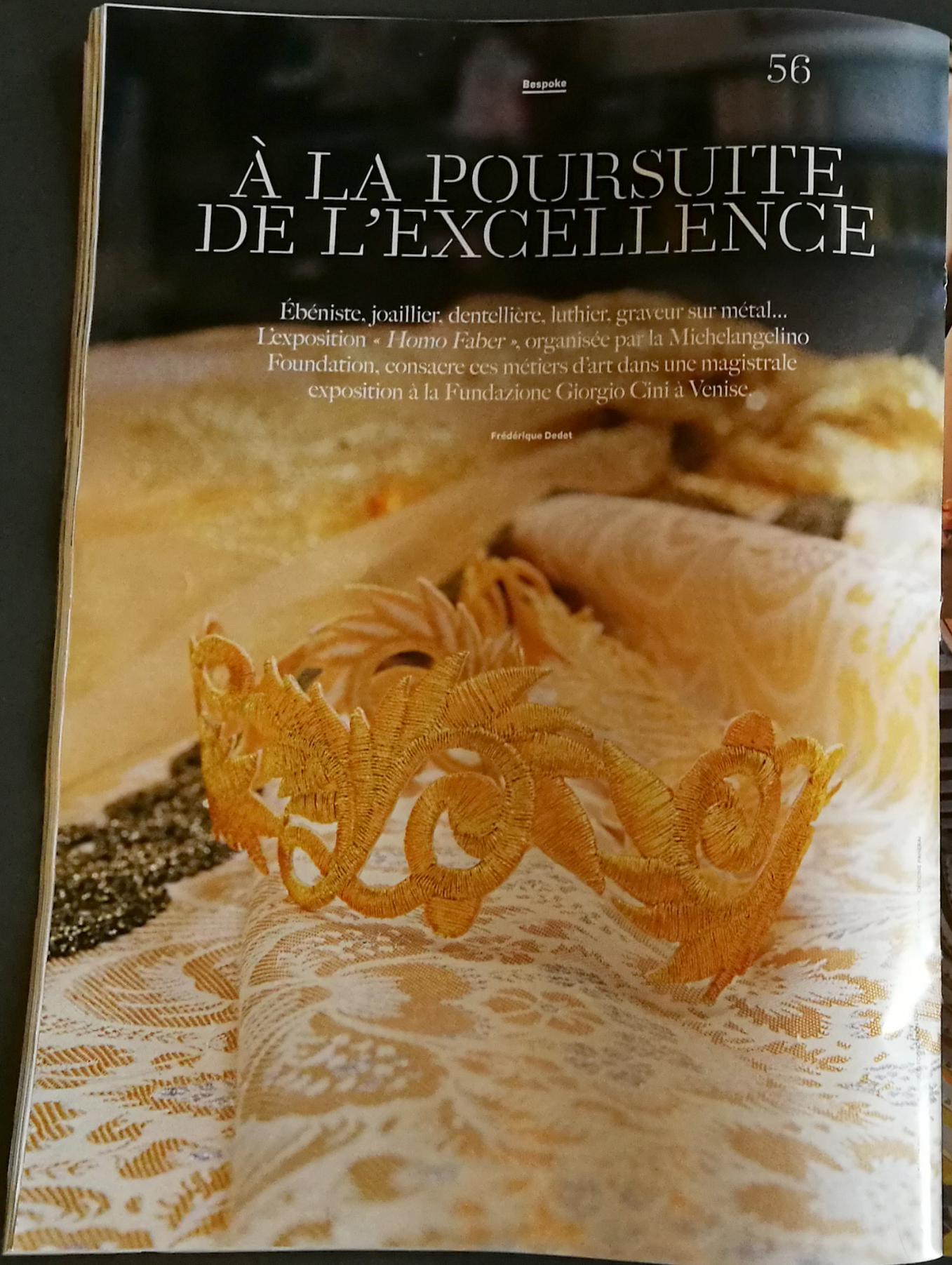
Vins
Parfums
Art
Joaillerie
Philanthropie
Évasion

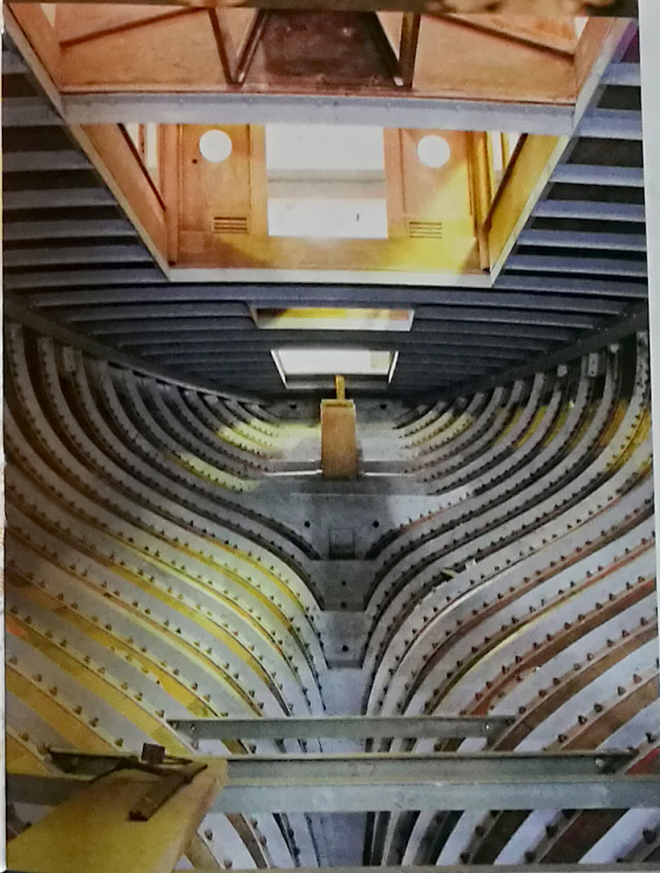
avec Anna Cleveland — Jean-Michel Basquiat — Gianvito Rossi — Julie de Libran — Brunello Cucinelli — Jean-François Pigeat

À LA POURSUITE DE L'EXCELLENCE

Ébéniste, joaillier, dentellière, luthier, graveur sur métal...
L'exposition « *Homo Faber* », organisée par la Michelangelino
Foundation, consacre ces métiers d'art dans une magistrale
exposition à la Fondazione Giorgio Cini à Venise.

Frédérique Dedet





L'excellence, voici le maître mot des métiers de l'artisanat d'art dont la quête de la perfection transcende les arts appliqués. Au fil du temps, grâce aux nouvelles techniques, les métiers de l'artisanat d'art ont su se développer en approfondissant leurs diverses qualités. La Michelangelo Foundation, dont la volonté est de promouvoir et de préserver le savoir-faire des artisans, a été fondée à Genève par Franco Cologni et Johann Rupert (le propriétaire du groupe Richemont).

La fondation suit de près les différents maîtres d'art recensés en Europe. Dans ce bassin de création, certains pays sont mis à l'honneur : l'Italie, dont on connaît les spécialités des maîtres tailleurs, des bottiers mais également des métiers de grande précision, tels que des sculpteurs sur métal ou encore une créatrice de rosettes en parchemin. Mais la France, l'Espagne, le Portugal, le Royaume-Uni, l'Allemagne et la Suisse possèdent aussi des savoir-faire d'exception. Ces maîtres contribuent à la richesse culturelle de l'Europe. « Beaucoup de métiers ont été mis à mal par la technologie mais jamais les métiers d'art », affirme le directeur exécutif de la Michelangelo Foundation, Alberto Cavalli. Pour combler cette volonté de diffuser au plus grand nombre ces métiers méconnus ou délaissés, la fondation a souhaité mettre en place un langage commun. L'univers de l'artisanat d'art constitue la société : « On a besoin de rien, mais on a besoin de rêver », ajoute Alberto Cavalli. La beauté de la main de l'homme doit être honorée. Les maîtres artisans réalisent des objets pérennes, une volonté de survivre au temps et de montrer aux générations futures un large éventail des capacités de l'être humain. Ainsi la ville de Venise accueille « Homo Faber » au sein de la Fondazione Cini sur l'île de San Giorgio Maggiore. Entre art et histoire, sur 4000 mètres carrés, le public est initié à l'univers de l'artisanat à travers une expérience immersive. La Fondazione Cini, constituée de galeries et de cloîtres, est aménagée dans une scénographie ambitieuse signée par des designers, architectes ou encore conservateurs comme Stefano Boeri, India Mahdavi, Judith Clark et Stefano Micelli. Les visiteurs se déplacent dans un parcours interactif pour découvrir les métiers d'art les plus pointus et le travail de ces « trésors vivants », personnes exceptionnelles aux connaissances et talents recensés. Pour faire partie de ces rares maîtres artisans, il faut correspondre à des critères précis. Ce qui différencie un artisan d'un maître passe par l'authenticité, la compétence mais aussi par la créativité, la formation qu'il a reçue et l'innovation qu'il apporte. La liste des compétences à acquérir est longue, le don se travaille sans relâche. Qu'il s'agisse de broderie, de gravure ou d'horlogerie, précision, imagination, dextérité sont nécessaires. Pas moins de 500 œuvres créées par 150 artisans sont à l'honneur. Un tour d'Europe des plus belles créations artistiques, entre arts appliqués et traditions dans un écrin exceptionnel.

L'exposition
« Homo Faber »
révèle les créations
des maîtres
artisans. Un
hommage
à l'intelligence
de la main,
comme ci-contre,
la restauration
du yacht Elean.

« Homo Faber. Crafting a more human future », du 14 au 30 septembre
à la Fondazione Giorgio Cini, Venise.
www.michelangelofoundation.org

SUSANNA POZZOLI/MICHELANGELO FOUNDATION FOR CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP OFFICINE PANERAI

